

CURRICULUM MUSICA & PSICOLOGIA - prof. Luisa Zecchinelli

Diplomata al Conservatorio di Verona con il massimo dei voti con il M° Renzo Bonizzato, ha perfezionato i suoi studi con i Maestri Ballista, Vitale, Pavarana, Moravec, Agosti e la musica da camera col M° Paolo Borciani. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in varie formazioni cameristiche, con particolare attenzione al repertorio vocale lirico, liederistico, collabora inoltre con gruppi corali e "Cori polifonici". Con il soprano A. Lia Lantieri ha inciso l'integrale della **produzione vocale da camera di Gian Francesco Malipiero, di Marco Enrico Bossi, Trii e liriche di Beniamino Sanson** (Rainbow classics), **Liriche di Dino Durante**, musicate da Beniamino Sanson (1stpop record), **Gabriele D'Annunzio: l'Imaginifico** nella lirica vocale da camera italiana, **Liriche di Cimara e Donaudy** (Emmeciesse Music Publishing).

Laureata con 110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università agli Studi di Bologna con una tesi sperimentale in Psicologia della Musica sullo **"Studio dei fondamenti percettivi dell'organizzazione acustica nelle melodie simultanee"**, ha presentato i risultati della tesi nel luglio del 1994 al **"3° International Conference for Music Perception and Cognition"** organizzata dall' ESCOM presso l'Università di Liegi. Ha frequentato i Seminari di **"Metodologia della ricerca scientifica"** tenuti dai proff. Giuseppe Porzionato, Michael Imberty e Mario Baroni e Carlo Delfrati. Ha tenuto cicli di lezioni sulla Psicologia musicale per il Corso di Didattica presso il Conservatorio "N.Paganini" di Genova negli a.a. '95 e '96. Nel settembre e ottobre del '95 ha curato conferenze introduttive sulle **"Strutture musicali e strategie di ascolto"** per il Seminario di Musicoterapia organizzato dalla ULS di Varese. Nell'Aprile del '96 ha svolto un seminario sulla **"Fenomenologia degli eventi musicali"** presso il Conservatorio "J.Tomadini" di Udine in collaborazione con il prof. Paolo Bozzi, docente di Metodologia delle Scienze del Comportamento al Dip. Di Psicologia dell'Università di Trieste. Nel maggio e ottobre '97 ha svolto seminari presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano su **"Pedagogia, Didattica della Percezione e Lettura musicale"**. Nel febbraio e nell'aprile del '98 nell'ambito del Corso sperimentale di Didattica della Composizione presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano ha tenuto seminari sulla **"La Percezione musicale nei suoi aspetti strutturali, acustici, simbolici"**. Nel novembre del '98 ha tenuto un ciclo di lezioni di **"Introduzione alla Psicologia della musica"** per il Corso di aggiornamento "Prisma musicale2" rivolto ai docenti delle Scuole medie Superiori ed inferiori, presso la S.M. "Frattini" di Legnago. Nel giugno del 2003 e del 2004 ha tenuto un ciclo di lezioni su **"Elementi di psicologia della musica ed esecuzione strumentale"** presso la Fondazione Romanini di Brescia nell'ambito dei corsi di *Formazione per strumentisti* – Regione Lombardia, Fondo Sociale Europeo. Nel gennaio del 2005 è stata invitata dal Conservatorio "G.Verdi" di Milano a tenere il **Corso di Psicologia della musica per l'abilitazione A31-32 e A77** prevista dalla legge 143 del 2004. Dall'ottobre del '98 e successivi anni 1999-2000-2001-2002, ha curato i Seminari di aggiornamento per docenti **"Musica & Psicologia"** del Conservatorio **"E.F.Dall'Abaco"** di Verona in collaborazione con i docenti delle **Università di Verona, Padova e Trieste**. Dal 2005 tiene i Corsi di **Psicologia della musica** nell'ambito di triennio e biennio sperimentale del Conservatorio "E.F.Dall'Abaco" di Verona, presso il quale è **titolare della cattedra di Pianoforte complementare e Consigliere Accademico**. Come consulente musicale per la ricerca nel campo visivo-acustico collabora con il **Dipartimento di Psicologia dell'Università di Verona**, nell'ambito degli studi sulla percezione uditiva, website E.Ph.P (Experimental Phenomenology of Perception); nel marzo 2006 ha partecipato al Convegno di studi **"Sull'identità empirica-interosservazioni sull'identità a partire da P.Bozzi"**, a Palazzo Barbieri (Rettorato) presentando una analisi percettiva della sua composizione **"Meta-kitsch"**. Nel marzo del 2007 ha tenuto un Laboratorio di **"Fondamenti e didattica del suono e della musica"** per il **Corso speciale abilitante all'insegnamento nella scuola primaria** organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Padova. Nel febbraio del 2008, è stata invitata **dall'Università di Udine, nell'ambito del PARSCI: Laboratori educativi Hands-on Minds-on, Musica Ricerca ed Educazione**, al convegno in memoria di Paolo Bozzi, con un intervento **"Acoltare come": antropomorfismi, qualità espressive, eventi multistabili nelle osservazioni musicali di P.B."** e successivamente nel dicembre 2009 al **Polo Didattico e Culturale di Gorizia (Università di Trieste)** nel convegno a lui dedicato con un intervento su **"Intersezioni percettive": le invenzioni melodiche di P.Bozzi"**. Ha pubblicato sulla rivista **"A tutto Arco-anno I, n. 2"**, organo ufficiale di ESTA Italia l'articolo **"L'arco musicale di Paolo Bozzi"**.

Per informazioni: info@zecchinelli.com - tel/fax 045-8348664