



Per fare un albero....

Reti di scuole
verso i curricoli PER competenze

Oltre il 2010 verso il 2020 nella società ed economia della conoscenza

Apprendimento
permanente
(long life learning)

Aumento del numero
di diplomati e laureati

Innalzamento dell'obbligo
di istruzione



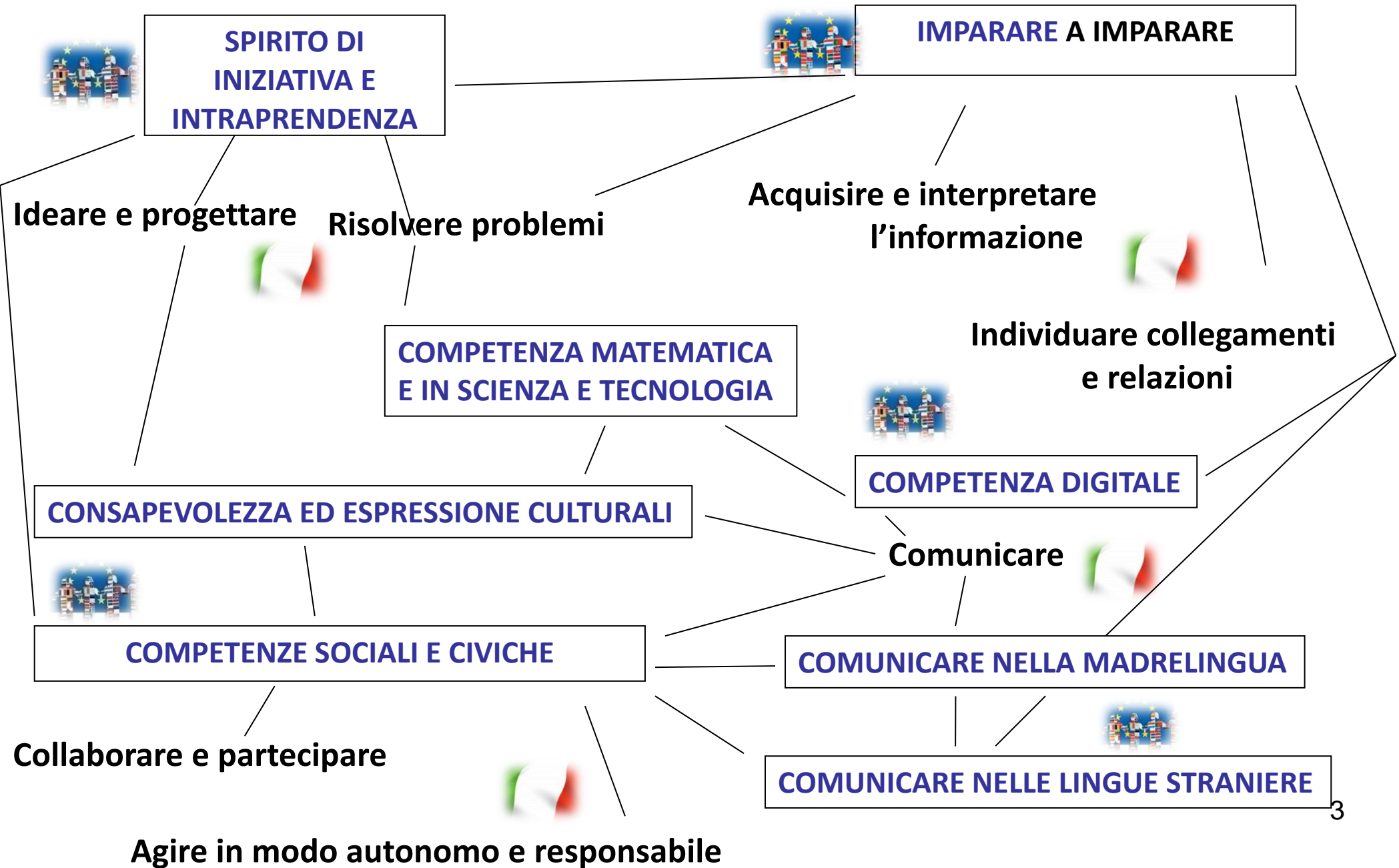
Interazione di saperi
saperi formali/non formali/
informali

Competenze chiave/
competenze di base

Inclusione e
partecipazione
sociale

LA TRAMADELLE COMPETENZE

(Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18-12-2006 (2006/962/CE) e DECRETO 22-08-2007, n. 139 per innalzamento dell'obbligo di istruzione)



**competenze dell'area comune di istruzione
che fanno capo agli assi culturali e alle discipline**



competenze comuni dei Regolamenti

**competenze chiave di cittadinanza al
termine dell'istruzione obbligatoria**

**competenze chiave europee
per l'apprendimento permanente**

Le competenze chiave
rappresentano il nesso unificante di
natura sociale e relazionale, ma anche
metodologica e cognitiva, rispetto alle
competenze, conoscenze e abilità degli
assi culturali e delle discipline



Nesso **unificante in orizzontale**, comune a Licei,
Istituti Tecnici e Professionali e FP:
al di là della specifica curvatura di ciascuno di
questi istituti, vi sono atteggiamenti di base nei
confronti del sapere, dei problemi della vita e
del lavoro di qualunque tipo che devono
appartenere a tutti i cittadini



Nesso **unificante in verticale**:
rappresentano la meta anche per le scuole
del primo ciclo di istruzione
infanzia, primaria,
secondaria di primo grado



Lingua e letteratura italiana

Rubrica Comunicazione nella madrelingua

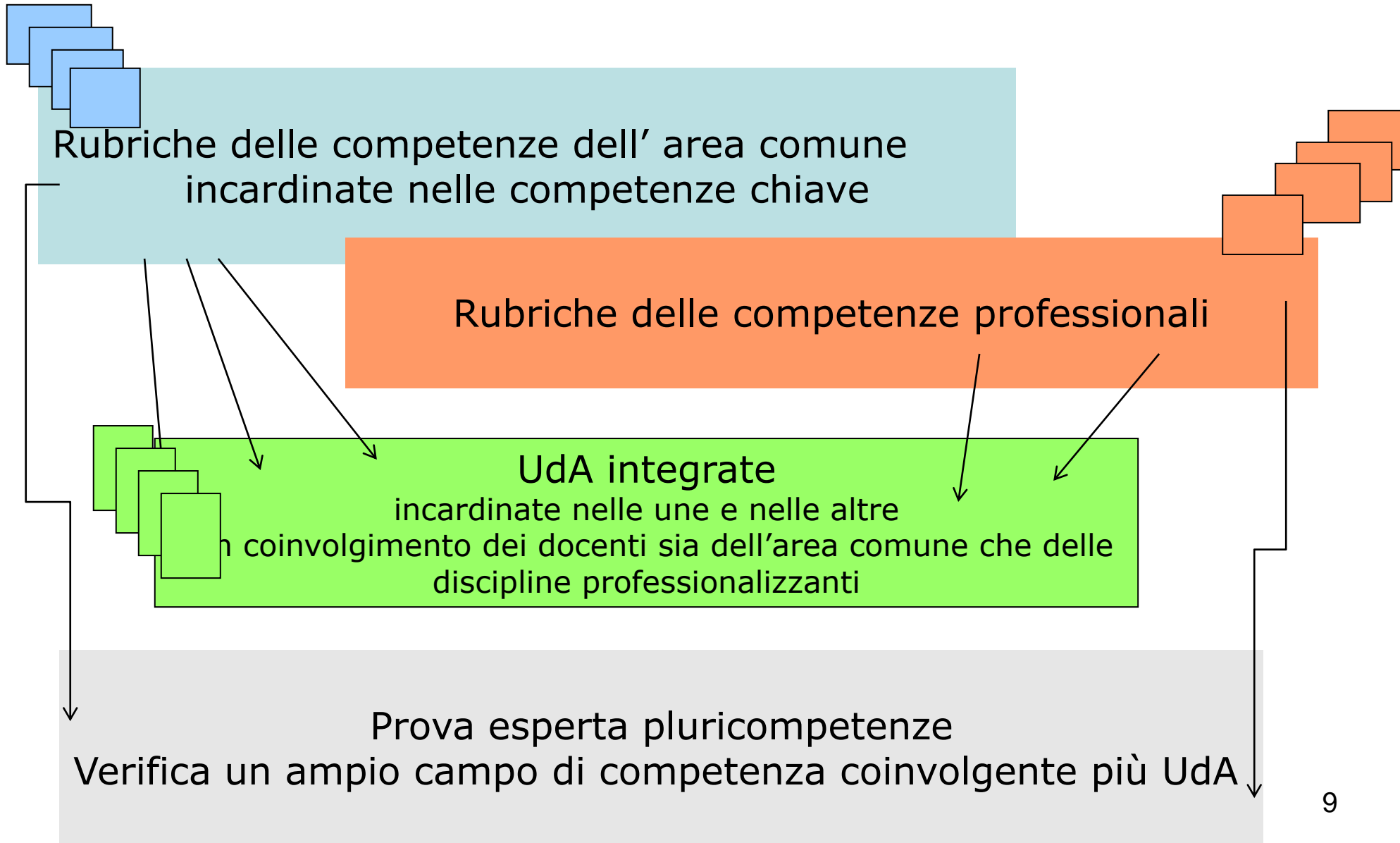
Attenzione alle abilità della comunicazione e alla varietà dei codici, dei testi e delle situazioni, con rilevante attenzione data ai testi di tipo tecnico-professionale, al relativo lessico settoriale e all'mediazioni comunicative anche in ambito professionale.

Rubrica Consapevolezza espressione patrimonio culturale, artistico letterario

I contenuti della letteratura italiana e di storia dell'arte, anche in prospettiva antropologica e interculturale, con attenzione alle letterature e alle espressioni artistiche di altri paesi europei ed extraeuropei
superamento dell'approccio storicistico a favore della conoscenza dell'opera dell'autore non nella sua totalità, ma secondo nuclei tematici significativi, integrati dal contributo di altre discipline
coscienza civica del valore della conservazione dei beni artistici e letterari.

Percorso formativo

(la RVC ne ha costruiti 26)



sia le *rubriche* di un tipo che quelle dell'altro si caratterizzano nella loro sezione C per una definizione degli standard in uscita sulla base di criteri qualitativi, secondo i parametri del framework EQF (proposto nella raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23.04.2008), basati su processi di responsabilità, autonomia e capacità di affrontare situazioni nuove/impreviste. ■10

European Qualifications Framework

EQF Quadro europeo delle qualifiche

proposto dal Parlamento europeo il 23.04.2008

per la leggibilità-riconoscibilità dei titoli e delle qualifiche
in Europa

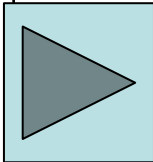
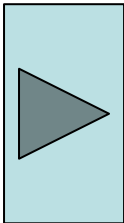
sistema basato sui
risultati dell'apprendimento ('learning outcomes')
quello che uno studente ha imparato, ha capito, ed è capace di fare
alla fine di un percorso di formazione

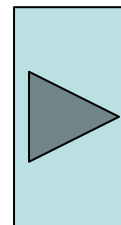
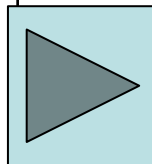
I risultati dell'apprendimento sono definiti in termini di conoscenze,
capacità tecniche e capacità trasversali
(**'knowledge, skills and competence'**)
e in particolare, per queste ultime, responsabilità e autonomia

4° LIVELLO EQF (lo studente delle superiori)

Conoscenza	Abilità	Competenza
Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio¹²

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario		ISTITUTO TECNICO TURISTICO	
LIVELLI EQF					
1	2	3	4	5	6
<i>Svolgere compiti semplici, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici, sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni</i> <i>Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio.</i> <i>Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi</i>	<i>Risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio</i> <i>Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</i> <i>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</i>	<i>Risolvere problemi complessi in un campo di lavoro o di studio</i> <i>Sapersi gestire in modo autonomo, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito imprevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</i> <i>Assumere la responsabilità di supervisione di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</i>	<i>Risolvere problemi complessi in un campo di lavoro o di studio</i> <i>Sapersi gestire in modo autonomo, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito imprevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</i> <i>Assumere la responsabilità di supervisione di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</i>
Con il supporto del docente Individua e ricava informazioni semplici sul patrimonio artistico, letterario e ambientale relativo al proprio territorio. Sulla base di materiale predisposto, individua il relativo periodo storico di una determinata corrente artistica. Sa che occorre tutelare, conservare e valorizzare il patrimonio artistico, letterario e culturale.	Su indicazione del docente Individua e ricava da documenti diversi, informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale anche con riferimento al proprio territorio. Colloca, su schede predisposte e seguendo linee guida, il prodotto artistico e letterario nel relativo periodo storico. Ricerca informazioni inerenti la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico, letterario e culturale a livello locale, nazionale.	Operando in maniera autonoma Individua da fonti diverse, seleziona e organizza schematicamente informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale anche con riferimento al proprio territorio. Conosce i fondamentali autori e le opere della tradizione letteraria italiana. Individua nella storia dell'arte, della letteratura e della musica in un dato periodo alcune possibili relazioni tra contesto storico, sociale, economico e prodotto artistico. Conosce l'esistenza di normative inerenti la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico, letterario e culturale a livello locale, nazionale e all'occorrenza, sa ricercare anche attraverso Internet, gli Enti a ciò deputati. Realizza materiali di informazione e promozione relativi al patrimonio culturale e artistico del territorio cui appartiene.	Operando in autonomia, utilizzando metodologie e linguaggi specifici: Individua da più fonti, seleziona, rielabora e riferisce informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale del proprio territorio ed eventualmente di altri contesti. Conosce e sa contestualizzare dal punto di vista storico e culturale i principali autori della letteratura italiana e le relative opere; conosce i principali generi e movimenti letterari, anche, per alcuni di essi, rispetto ai reciproci influssi con l'evoluzione scientifica, sociale, economica. Conosce i fondamentali autori della letteratura dei Paesi di cui ha studiato le lingue e le relative opere. Usa le risorse della biblioteca scolastica e locale. Individua nella storia dell'arte, della letteratura e della musica in un dato periodo i possibili nessi tra contesto socio economico e prodotto artistico, anche con l'apporto di valutazioni personali. Sa ricercare e consultare la normativa inerente la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico, letterario e culturale a livello locale, nazionale e internazionale e sa reperire gli Enti a ciò deputati. Progetta e promuove percorsi turistici e di valorizzazione del patrimonio culturale del territorio, anche servendosi di tecnologie di comunicazione multimediale.	Operando in autonomia, utilizzando metodologie e linguaggi specifici: Individua da più fonti, seleziona, rielabora e riferisce informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale del proprio territorio ed eventualmente di altri contesti. Conosce e sa contestualizzare dal punto di vista storico e culturale i principali autori della letteratura italiana e le relative opere; conosce i principali generi e movimenti letterari, anche, per alcuni di essi, rispetto ai reciproci influssi con l'evoluzione scientifica, sociale, economica. Conosce i fondamentali autori della letteratura dei Paesi di cui ha studiato le lingue e le relative opere. Usa le risorse della biblioteca scolastica e locale. Individua nella storia dell'arte, della letteratura e della musica in un dato periodo i possibili nessi tra contesto socio economico e prodotto artistico, anche con l'apporto di valutazioni personali. Sa ricercare e consultare la normativa inerente la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico, letterario e culturale a livello locale, nazionale e internazionale e sa reperire gli Enti a ciò deputati. Progetta e promuove percorsi turistici e di valorizzazione del patrimonio culturale del territorio, anche servendosi di tecnologie di comunicazione multimediale.	Operando in autonomia, utilizzando metodologie e linguaggi specifici: Individua da più fonti, seleziona, rielabora e riferisce informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale del proprio territorio ed eventualmente di altri contesti. Conosce e sa contestualizzare dal punto di vista storico e culturale i principali autori della letteratura italiana e le relative opere; conosce i principali generi e movimenti letterari, anche, per alcuni di essi, rispetto ai reciproci influssi con l'evoluzione scientifica, sociale, economica. Conosce i fondamentali autori della letteratura dei Paesi di cui ha studiato le lingue e le relative opere. Usa le risorse della biblioteca scolastica e locale. Individua nella storia dell'arte, della letteratura e della musica in un dato periodo i possibili nessi tra contesto socio economico e prodotto artistico, anche con l'apporto di valutazioni personali. Sa ricercare e consultare la normativa inerente la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico, letterario e culturale a livello locale, nazionale e internazionale e sa reperire gli Enti a ciò deputati. Progetta e promuove percorsi turistici e di valorizzazione del patrimonio culturale del territorio, anche servendosi di tecnologie di comunicazione multimediale.
					





Ruolo del dirigente

Sostenere-motivare nella mission dell'Istituto

il lavoro intrecciato
tra dipartimenti e
CdiC

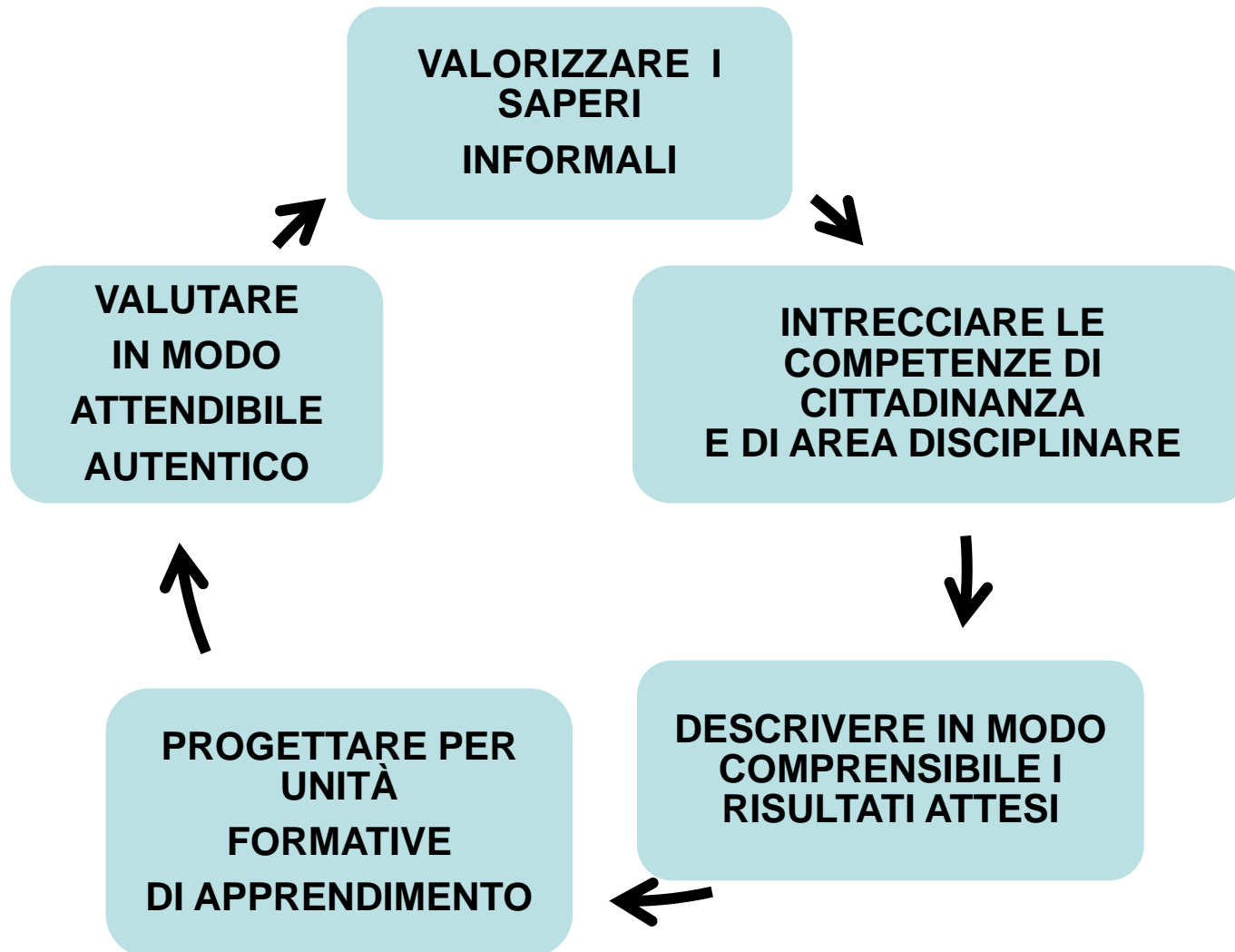
la cooperazione in
reti di scuole

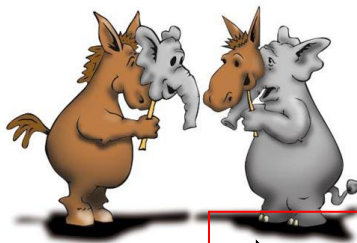
La **pluralità delle dimensioni** dell' intelligenza coinvolte nella maturazione delle competenze



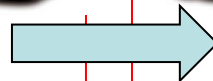
richiede una **didattica** e una **valutazione a più dimensioni**

I PASSI PER PROGETTARE IL CURRICOLO COME PIANO DELL'ALLIEVO

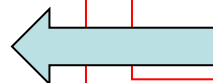




COMPITI AUTENTICI



ATTIVITA'
VALUTATIVE E
PROVE
AUTENTICHE



(Comoglio)

situazioni aperte, problematiche, verosimili
nelle quali il giovane mobilita le abilità e via via
le competenze acquisite e può manifestarne
la presenza